






Hoy seguiremos hablando de la teoría de la profesión. Que se extenderá un par de charlas más. Para luego pasar al manejo de las herramientas y pequeñas maquinas que ya sabéis podéis encontrarlas en nuestra tienda.

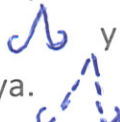
Empezaremos indicando los signos con los que el profesional, se entiende y puede trabajar las diferentes piezas de lo que se vaya a fabricar.

Signos fundamentales en la profesión. Porque imaginarnos en un taller donde el oficial trazador tuviera que estar explicando al maquinista o armador continuamente, lo que tenían que hacer y cómo. Sería una pérdida de tiempo que no pueden permitirse los talleres. Y lo mismo pasaría aunque el trabajo lo realizara en su totalidad una misma persona. Cuando dejara el trabajo y lo fuera a continuar pasado un tiempo, tendría que recapitular, para ver por donde andaba y proseguir.

Pues bien con estos signos, sobran las explicaciones o recapitulaciones, porque están diciendo en todo momento, lo que hay que hacer y por dónde.

Son muy pocos y muy simples. Empezaremos por uno que es una simple "culebrilla"  que nos indica la mejor cara de la pieza a trabajar, es decir, la menos defectuosa o la más bonita según nuestro criterio. Y se pinta hacia el centro de la pieza.

Tenemos también un círculo  que nos indica que es una pieza que va en perpendicular y que pintado más alto que la mitad de la pieza nos indican también cual es la parte superior. Este círculo, que se puede dividir o agrandar, según el número de piezas que vayan a llevar este signo. Ejemplo cuando hay que ponerlo en dos piezas  o en dos piezas opuestas  cuando hay que ponerlo en cuatro o más  estos signos siempre se pintan en la parte que nos ha indicado la culebrilla, que es la mejor.

Otro trazo que nos indica las piezas que van en sentido horizontal es el siguiente  y que también puede dividirse en tantas partes como piezas haya.

Por último el signo de corte, que es una raya transversal sobre la pieza acompañada por dos flechas convergentes \* que nos indican por donde hay que cortar, para dejar la pieza a la medida.

Y nada más un saludo y hasta la próxima.